

## Pedagogisk opplegg til lærere

DKS Akershus har kjøpt inn et antall eksemplarer av det pedagogiske opplegget «Komponere med stemmen» og ønsker å dele dette med interesserte lærere. Dette er hentet fra [musikkpedagogikk.no](http://musikkpedagogikk.no) - nettsted for musikkundervisning.

Opplegget er tilpasset 1. til 7. klasse og passer ypperlig i forbindelse med besøk av produksjonen SOLITUTTI. Kompendiet består av tre enkle aktiviteter for å komponere med stemmen.

Å arbeide med stemmen er nyttig med tanke på både stemmeutvikling og ferdigheter som å kunne lese og å uttrykke seg muntlig, men også skriftlig gjennom tekstskriving og annen notasjon.

### De tre aktivitetene

«Komponere med stemmen» består av tre aktiviteter: **Regnvær** inneholder felles improvisasjon, mens **Ulike stemmelyder** og **Finn samme tone** fokuserer mer på en dirigent som leder elevene gjennom komposisjonen. De to siste er også fine øvelser for langsiktig arbeid med bevisstgjøring av stemme og intonasjon.

Hver aktivitet kan gjøres på ca. 20 minutter, eller kortere når elevene kjenner aktiviteten. De egner seg godt til små jevnlige drypp eller som oppvarming.

Opplegget gir også tips til tilpasset opplæring og hvordan man eventuelt kan vurdere elevene.

### Stemmens betydning og bruksområder

Stemmen er et utmerket medium for komponering uansett klassetrinn, og dette gir rom for at *alle* kan delta i komponeringsarbeidet. Her er det bare et spørsmål om tilpassing av oppgaver til elevenes nivå.

Her trenes også elevenes musikalske hukommelse og musikalske forestillingsevne, og flere av aktivitetene kan bidra til å utvikle god intonasjon.

Mange av de ideene som presenteres kan:

- utvides til å omfatte andre lydkilder og instrumenter
- settes inn i en større tematisk sammenheng
- brukes i sammenheng med språkopplæringen

Høres dette interessant ut? Skriv en e-post til Ann-Cathrin Tessnes ([ann-cathrin.tessnes@akershus-fk.no](mailto:ann-cathrin.tessnes@akershus-fk.no)), si hvor du er lærer og be om et eksemplar tilsendt på e-post!

Aktivitetene er hentet fra boka «Komponering. Kunnskap & kreativitet» av Kai Lennert Johansen (Musikk i Skolen, 2005, ISBN 82-91007-10.1)

NB! Alle mottakere gjøres oppmerksom på hva kopiretten innebærer og at varen kommer fra [musikkpedagogikk.no](http://musikkpedagogikk.no).

### Kompetansemål fra Kunnskapsløftet:

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

*(Musisere, etter 2. trinn:)*

- bruke stemmen variert i ulike styrkegrader og tonehøyder

*(Komponere, etter 2. trinn:)*

• sette sammen musikalske grunnelementer som klang, rytme, dynamikk og melodiske motiver til små komposisjoner

*(Lytte, etter 2. trinn:)*

- samtale om hva som er særegent for et musikkstykke, og hvilke assosiasjoner det kan gi
- samtale om musikkens klang, melodi, rytme, dynamikk og tempo

*(Musisere, etter 4. trinn:)*

- imitere og improvisere over enkle rytmer og klanger
- [...] synge med fokus på intonasjon

*(Lytte, etter 4. trinn:)*

- gjenkjenne og beskrive klang, melodi, rytme, dynamikk, tempo og form

*(Musisere, etter 7. trinn:)*

- oppfatte og anvende form, klang, dynamikk [noen av grunnelementene]

*(Komponere, etter 7. trinn:)*

- improvisere med stemme [...] med utgangspunkt i enkle [...] melodiske [...] mønstre
- lage egne komposisjoner med utgangspunkt i enkle musikalske former og motiver og bruke grafisk notasjon til å lage skisser av komposisjonene