



# BRUK KONSERTEN!

*Samspill,  
opplevelse  
og læring*

## TEGNESIRKEL

<b>FAG</b>	Kunst og håndverk, musikk og norsk
<b>EMNE</b>	Tegning
<b>MÅLGRUPPE</b>	1. - 7. årstrinn
<b>TIDSRAMME</b>	ca. 45 minutter
<b>RESSURSER</b>	Penn, papir, fargetsifter/blyanter

### MÅL LK06

Eleven skal kunne uttrykke egne tekstopplevelser gjennom ord, tegninger, bilder, musikk og bevegelser (norsk 2. årstrinn). Eleven skal kunne uttrykke egne opplevelser gjennom tegning (kunst og håndverk, 2. årstrinn). Eleven skal samtale om hva som er særegent for et musikkstykke, og hvilke assosiasjoner et kan gi (musikk, 2. årstrinn). Eleven skal kunne vurdere tekster, Tv-programmer, reklame, musikk, teater og film og begrunne egne medievaner (norsk 4. årstrinn). Elevene skal kunne gjøre rede for egne musikkopplevelser, om ulike bruk av musikk og ulike funksjoner musikk kan ha (musikk 4. årstrinn) Eleven skal kunne diskutere særtrekk ved kunstmusikk, norsk og samisk folkemusikk, folkemusikk fra andre land og rytmisk musikk (musikk 7. årstrinn).

### FRAMGANGSMÅTE

Snakk med elevene om konserten Solo Solo. Spørsmål kan være: Hvilket instrument spilte Solo på? Hvor kommer han fra? Kjenner elevene til landet han kommer fra? Hva slags musikk spilte han? Hadde de hørt noe av musikken fra før? Hvilke historier fortalte Solo? Handlet konserten om noe spesielt? Hvilken stemning var det i konserten? Hva er rytme for elevene? Er det noen som spiller rytmeinstrumenter i klassen, i så fall hvilke?

Elevene går så sammen to og to, med et blankt ark hver. Elevene begynner å tegne på hvert sitt papir, med utgangspunkt i konserten de har sett. Dere kan kanskje utgangspunkt i at i Afrika finnes det ikke et eget ord for musikk. Oppfordre elevene til å assosiere, fabulere og være abstrakte når de tegner. Etter 30 sekunder må de bytte ark med sidemannen, og tegner videre på sidemanns tegning. Etter 30 sekunder bytter de ark igjen. Dette pågår i tre minutter. Øvelsen kan også gjøres ved at arket blir sendt rundt i hele klassen. Snakk så med elevene om tegningene. Hva begynte elevene med å tegne? Hva skjedde med tegningen på vandring mellom to elever, eller på reisen rundt i klasserommet? Hvordan blir vi påvirket av andres valg? Hva var utgangspunktet for tegningen, og hva ble resultatet?

Opplegget kan utvides med at alle elevene i klassen tegner på samme tegning, enten på et stort ark eller på et lerret. Sammen lager dere da ett bilde som senere kan henges opp i klasserommet.



# BRUK KONSERTEN!

*Samspill,  
opplevelse  
og læring*

- HVORFOR**
- Elevene blir gjennom tegningen bevisst på, og inspirert av, medelevenes skapende arbeid
  - Elevene skaper sine egne tolkninger av konsertopplevelsen gjennom bilder
  - Elevene lærer seg å ta hensyn og til å samhandle om en aktivitet

**TIPS TIL  
VIDEREFØRING**

Sett gjerne sammen alle tegningene til en bok, eller send dem til Rikskonsertene som en tilbakemelding på konserten. Tegningene kan også fungere som inspirasjon til videre skapende arbeid, for eksempel som grunnlag for Bruk konserten!- opplegget Spontanskrijving eller Fra ord til uttrykk, se da boken Bruk konserten! – samspill, opplevelse og læring.

[www.rikskonsertene.no/brukkonserten](http://www.rikskonsertene.no/brukkonserten)

