



KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning

2012
2013



Raya & the gypsy legacy

- et musikalsk møte med sigøynerkulturen i Norge

Konsert for 1. - 7. årstrinn

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE



Akershus fylkeskommune



KONSERTINFORMASJON: Raya & the gypsy legacy

”Du er hvit og jeg er svart i håret, men begge har vi samme røde blod. Begge trenger kjærlighet og varme. Og mennesker er vi begge to».

PROGRAMMET

I dag finnes det over 20 millioner sigøynere i verden, 12 millioner i Europa og ca. 500 sigøynere med norsk statsborgerskap bor i Norge. Gjennom musikken og dansen har de bevart sin egenart og identitet gjennom århundrer, på tross av spredt bosetning.

Norges viktigste formidler av sigøynerkulturen er Raya Bielenberg. I 1967 flyttet hun til Norge fra Moskva og har siden den gang hatt en stor internasjonal karriere. Med seg i ensemblet Raya & the Gypsy Legacy har hun sin datter Natasha Bielenberg og barnebarna Nikak og Aleco Bielenberg, som igjen har sine egne musikalske karrierer og suksesser å vise til.

Konserten er et sterkt møte med tre generasjoners kulturarv og identitet, forrykende følelser, musikalsk briljans og spilleglede. I tillegg handler denne konserten om det å bli forstått og akseptert som menneske, og om hvordan kunsten har gitt fellesskapsfølelse og styrke blant et hardt prøvet folkeslag. Som Raya selv sier det i en av sine sanger: «Du er hvit og jeg er svart i håret, men begge har vi samme røde blod. Begge trenger kjærlighet og varme. Og mennesker er vi begge to».

MUSIKERNE

Raya Bielenberg, sang

Raya var engasjert i Teater Romen mens det var på turne i Sovjetunionen på slutten av 50-tallet. Hun flyttet til Moskva og ble etterhvert en av hovedskuespillerene på teateret. I 1967 flyttet hun til Norge, og det var begynnelsen på hennes internasjonale karriere. Hun har spilt inn mange album og turnert med stor suksess i Europa, Amerika og Asia. Med sin posisjon som en av de innflytelsesrike roma-artistene har Raya engasjert seg i menneskerettigheter og romarettigheter. For sitt arbeid har hun blitt valgt inn i parlamentet i International Romani Union.

Natasha Bielenberg, sang og dans

Natasha er Raya's datter. Hun debuterte som 7 åring på Teater Romen i Moskva. Natasha har danset i over 40 år og har utarbeidet sin egen stil med blanding av maskulin og feminin dans. Natasha var også Madonnas koreograf på Sigøynerdelen av Madonnas siste show Sticky & Sweet Tour.

Nikak Bielenberg, sang og gitar

Nikak er født i Oslo og begynte å spille gitar som 13 åring. Siden 1985 har han spilt med en rekke kjente musikere fra hele verden i stiler som Gypsy Jazz og marokansk Gnawa. Han har vært på en rekke turneer med sin bestemor Raya, og på hennes album 'Progija' spiller han både gitar og piano. Nikak har også produsert hennes album "Pashe lagori".

Aleco Bielenberg, sang og gitar

Aleco er også født i Oslo. Som 9 åring begynte han sin musikalske karriere som sanger på hans fars, Petro Ivanovich, album "Romano Drom". Etter å ha tilbrakt mange år i utlandet returnerte Aleco i 1991 til Oslo og begynte å spille med Raya. Sammen har de oppnådd stor suksess på det hele europeiske kontinentet og utover så langt som til India og Pakistan.



KONSERTINFORMASJON: Raya & the gypsy legacy

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- God aldersspredning er viktig på denne konserten. Derfor ber vi om stolpedeling (jevn fordeling av 1.- 7. årstrinn) ved flere enn en konsert på skolen
- Musikere bruker langsiden i gymsalen. Elevene sitter i et amfi av matter, benker og stoler
- Musikere trenger hjelp av 6 sterke elever til å bære utstyr ved ankomst og etter siste konsert. Musikere ankommer ca 45 minutter før første konsert
- Musikere trenger tilgang til strømuttak, to ganger 16 ampere
- Driftsansvarlig og involverte lærere må få en kopi av denne konsertinformasjonen
- Kulturkontakt bes være tilgjengelig under besøket, og husk, det er alltid hyggelig å bli møtt med en kopp kaffe når man kommer til et nytt sted

HVORDAN STYRKE KONSERTOPPLEVELSEN:

- Vi ber om at lærerne setter seg sammen med elevene og er publikum og opplever konserten på lik linje med elevene
- Bruk konsertinformasjonen og informer elever, skoleledelsen og lærere om innhold og praktiske opplysninger
- Rikskonsertene har god erfaring fra skoler som bruker elevverter og elevarrangører. Se www.rikskonsertene.no/elevsomarrangorer for mer informasjon
- Gjør elevene på forhånd kjent med programmet . Snakk gjerne med elevene om deres forhold til sigøynerkulturen i Norge. De forberedte møtene er ofte de beste.

Velkommen til konsert!

Ide/opplegg: Musikere i samarbeid med Ingrid Kindem og Guro von Germeten
Produsent: Ingrid Kindem/ Guro von Germeten, Rikskonsertene 2010



KONSERTINFORMASJON: Raya & the gypsy legacy

SPØRSMÅL OM TURNÉPLANEN

Turnélegger Elisabeth Aalmo
Kultur Akershus
Tlf: 22 05 53 46 / 93 26 65 54
E-post: elisabeth.aalmo@akershus-fk.no

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Ingrid Kindem
Rikskonsertene
Tlf: 22 02 59 57 / 99 53 16 30
E-post: ik@rikskonsertene.no

FAKTA

Rikskonsertenes skolekonsertordning er en del av Den kulturelle skolesekken og gjennomføres som et samarbeidsprosjekt mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene. Skolekonsertene utgjør hoveddelen av musikktilbudet i Den kulturelle skolesekken (DKS). Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no





BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

RAYA & THE GIPSY LEGACY

FAG	Norsk, kunst og håndverk, musikk, samfunnsfag
EMNE	Sigøynerkultur, historie og familie, musikk og bilder
MÅLGRUPPE	1. - 7 årstrinn
TIDSRAMME	1 - 3 timer
RESSURSER	CD-spiller/mp3 spiller med høyttalere, digitalt kamera, PC, rom med fremviser

MÅL LK06

Eleven skal kunne uttrykke egne tekstopplevelser gjennom ord, tegninger, bilder, musikk og bevegelser (norsk 2. årstrinn). Eleven skal kunne bruke omgrepa fortid, nåtid og framtid om seg selv og familien sin (historie, 4. årstrinn). Eleven skal kunne gjenkjenne norsk og samisk folkemusikk og folkemusikk fra andre kulturer (musikk 4. årstrinn). Eleven skal kunne fremføre sanger og viser fra eldre og nyere tid (musikk, 7. årstrinn). Eleven skal kunne bruke sang, musikk og bilder i fremføring og presentasjoner (norsk 7. årstrinn). Eleven skal kunne samtale om hva vi mener med identitet og kultur, kjenne igjen kulturelle symboler og lage en visuell presentasjon av disse (samfunnsfag 7. årstrinn).

FRAMGANGSMÅTE

Snakk med elevene om konserten med Raya & the Gipsy Legacy. Hva handlet sangene om? Hva merket elevene seg av inntrykk om folket, språket, klærne, og kulturen til Raya og hennes familie? Snakk så med elevene om deres egen familiehistorie og kultur. Synger de masse hjemme, er det vanlig å være mye sammen med besteforeldrene sine? La elevene så få jobbe med digitalt kamera, eller ta med bilder hjemme fra. Det kan være bilder av familiemedlemmer, bilder av feiringer, bilder av hjemmet deres osv. La gruppene knipse og sette sammen bilder til en presentasjon. Bildene kan uttrykke handlingen i en sang, en tekst eller de kan også være rent assosiative. Elevene lager en PowerPoint, hvor sangen kan spilles av før, under eller etter fremvisningen. Elevene presenterer oppleggene for hverandre, gjerne etterfulgt av fellesdiskusjon om tema og valg av bilder.



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

HVORFOR

- Elevene får bedre ferdigheter i bruk av digitale verktøy. Bruken av digitale verktøy åpner for nye læringsarenaer og kan støtte og utvikle elevenes presentasjoner.
- Bildene gir en sterk visuell opplevelse av lyd, og man åpner for en helhetlig og visuell forståelse av konserten. Dessuten stimuleres og utfordres elevenes visuelle fantasi knyttet til et emne.

Etter en ide av Terese G. Solbakken og Guro von Germeten

www.rikskonsertene.no/brukkonserten

