



BRUK KONSERTEN!

Samspill,
opplevelse
og læring

SANGTEKSTANALYSE

Å analysere tekster kan gi en økt forståelse av hva tekstforfatteren ønsker å fortelle. En slik forståelse kan både inspirere oss, men også gi oss konkrete verktøy og virkemidler for hvordan vi selv kan skape tekster. Ta utgangspunkt i *Ett brev*, skrevet av Timbuktu, og gjør en analyse av sangteksten. Sangteksten ligger vedlagt.

FAG	Norsk/Samfunnsfag
EMNE	Analyse, skriftlig tekstproduksjon
MÅLGRUPPE	8.-10. trinn
TIDSRAMME	modul 1: 2 timer modul 2: 1 time
RESSURSER	En sangtekst, penner og ark eller PC med internettilgang

MÅL LK06

Eleven skal lese og tolke eksperimenterende og modernistiske tekster og kunne bruke disse som utgangspunkt for egen tekstproduksjon (norsk 10. årstrinn). Eleven skal kunne lage og samtale om egne muntlige eller skriftlige tekster inspirert av litteratur og kunst (engelsk 10. årstrinn). Eleven skal kunne gjenkjenne og beskrive musikalske stiltrekk fra improvisert musikk og rytmisk musikk (musikk 10. årstrinn).

FRAMGANGSMÅTE

Modul 1:

Elevene jobber enten én og én eller i mindre grupper med utgangspunkt i *Ett brev*. Elevene skal foreta en skriftlig analyse av sangteksten.

Analysen bygges opp på følgende måte:

- Innledning: Kort informasjon om artisten og sangen.
- Hoveddel med analyse av teksten: Hva handler sangen om? Formidler den et tema, forteller den en historie eller mer en stemning? Hvilke virkemidler har forfatteren brukt? Enderim? Bokstavrim? Gjentakelser? Metaforer? Hvilken språktone har teksten? Er den formell eller uformell? Bruker den slang? Finnes det klare referanser til andre sanger eller hendelser i teksten? Blir teksten fortalt i jegform? Eller snakker den om noen?
- Avslutning som inneholder din subjektive oppfatning av sangen. Hvordan får teksten deg til å føle deg? Hvorfor tror du forfatteren skrev teksten? Hvordan virker tekstens oppbygging på deg? Er det en moral i teksten som du ønsker å ta til deg?
- Hvilke norske artister formidler like klare politiske budskap?



BRUK KONSERTEN!

Samspill,
opplevelse
og læring

Modul 2:

Elevene hører på innspillingen *Ett brev* på YouTube eller Spotify, og jobber videre med å analysere selve musikken til sangteksten. Hva slags form har sangen? Hvilke instrumenter spilles på? Hvordan er stemningen i sangen? Hvordan er klangen til sangeren? Hvordan er forholdet mellom tekst og musikk? Finnes det gjennomgangstemaer i musikken? Uttrykker musikken det samme som teksten, jobber de to elementene med samme stemning eller står tekst og musikk i kontrast til hverandre?

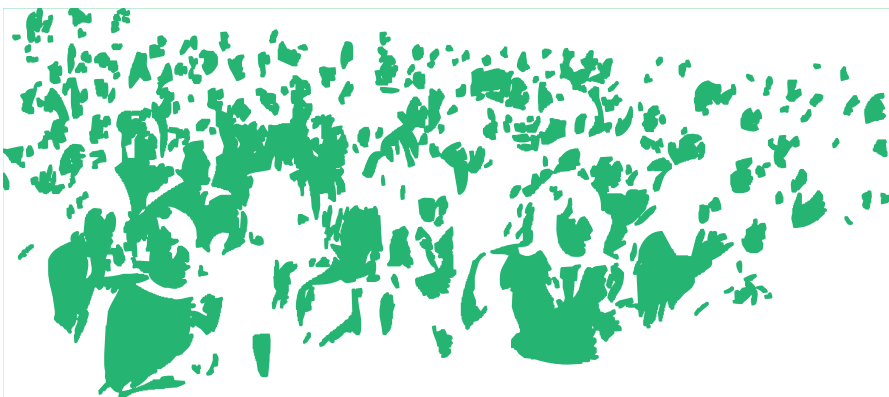
HVORFOR

- Elevene trenes i det å dekode kunstverk og får et språk for bearbeiding av en kunstopplevelse. De trener dermed sine estetiske ferdigheter
- Elevene blir kjent med elementer og virkemidler for tekstskriving som kan overføres til egen tekstskaiping.
- Elevene får et kjennskap og eierskap til musikeren eller artisten som kommer til skolen

TIPS TIL VIDEREFØRING

På www.youtube.com finner dere musikkvideoen til *Ett brev*. Se på videoen etter dere har gjort sangtekstanalysen. Hva forteller musikkvideoen? Er det samsvar mellom musikk og bilde? Forteller videoen noe annet enn det dere kom fram til da dere analyserte teksten? Hva tror du musikerne ønsker å si med videoen? Snakk om hvordan dere ville ha dramatisert teksten, og lag en skisse til deres musikkvideo. Presenter videoskissene for de andre i klassen.

www.rikskonsertene.no/brukkonserten





KONSERTINFORMASJON: Timbuktu & DAMN!

TIMBUKTU LYRICS - ETT BREV

album: The Botten Is Nådd (2003)

Den här texten är mer eller mindre ett brev,
Utformad för er o se alla fel och snedsteg.
Härmed offentliggör jag min ställning i saken,
Introduktionsparagrafen, nu till självaste haken.
Har du märkt att fler och fler våldsbrott begås med vapen?
Är du inte säker varför, ta din tid, sov på saken.
Nä, vi börjar med att ta oss en titt på det globala
Det totala panoramat svält till terrordrama
till krig på stor skala till strama lagar och ramar.
Ingen moralkaka men stora bolagen saknar
kärleken för mänskligheten och planeten.
Herr statsminister, Ni måste ju vara medveten att:
den ondskefulle presidenten av USA
skiter i du och jag, han är Ku Klux Klans
barnbarnsbarn, han är en giriggam,
berövar alla från New York till Tadjikistan.
Den fascistverksamheten som han representerar,
du vet du har ju träffat honom, hängt och diskuterat. (Eller?)
hade ni trevligt? (Va?) Kom ni fram till något vettigt?
Får man hänga på nästa gång, det hade varit så mäktigt

(Refr.)

Om du är ledare led oss rätt;
för många vägar i världen leder oss fel och snett.
Skärpning man, det e dags för dig att ta ditt ansvar.
Plocka upp telefonen ring ett fredssamtal!
Jag sa idag, vänta inte det är redan sent
Gå mot strömmen, ändra reglerna i deras spel.
Jag vet det verkar jobbigt men gör oss en tjänst,
gör vad som helst för att ställa det rätt igen

Okej, Sverige är ett tolerant land, men inte sant,
Göran, du kan väl säga till George ibland?
Som representant, du e ju vald av folket man.
Förresten sluta tracka de som röker holk ibland,
jag menar, fortsatt att sparka högerns röv för fan.
Men akta dej för nazisterna dom får ju överhand,
som i Köpenhamn, vårt grannland, du och ditt anhang
borde inse att Skandinavien har fått kallbrand,
samma samband som Italien, BeNeLux
där de goda krafterna antagligen har gett upp
Österrike, Frankrike ja listan är lång.

Men göran du och dina ministrar Ni dissas väl dem, eller?
För världen börjar se lite väl sjuk ut,
jag hör rykten om att i sverige är vår välfärd slut.
Snälla förvandla inte oss till ett mini-Amerika,
ger ni all makten till Bryssel så blir vi hysteriska.
Du om sanningen ska fram så blir jag paranoid,
jag oroar mig för barnen och deras framtida liv.
Tar gigantiska kliv, men de går ju åt fel håll,
Göran lyssna noga på denna rappande brevbomb

(Refr.)

Göran, jag älskar livet det är därför jag skriver,
i märkliga tider då politiken verkar förvriden.
För polisen du vet, från Göteborg går alla fria
budskapet ni sänder får ju fan inte någon o lita
på statsapparaten, makthavarna misstänks
att bara respektera vår frihet till viss gräns.
Så mitt råd till dig: tänk extra noga,
så inte revolutionen börjar i Västeuropa.
Lever tätt ihop, och måste komma överens,
Ingen kommunikation på död frekvens.
Allt har sin konsekvens, hälsningar Jason -
och känner du för att snacka är det bara att säga ifrån.