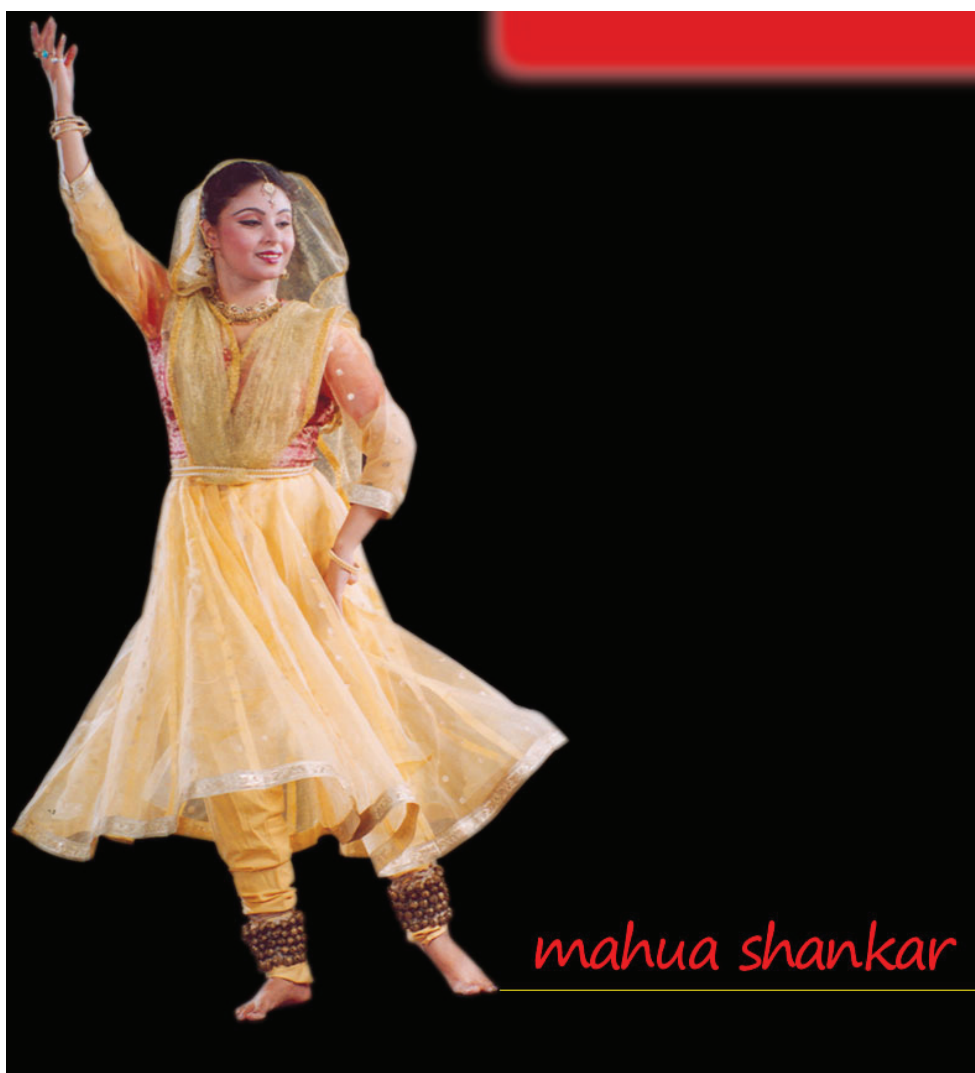




KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning

2012
2013



Dans meg helt til India

Mahua Shankar - khatakdan
Rupak Kulkarni - bansurifløyte
Shri Mithilesh Kumar Jha - tabla
Ylva Sjaastad - forteller

Konsert for 1. - 7. årstrinn

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE



Oppland fylkeskommune



KONSERTINFORMASJON: Dans meg helt til India

PROGRAMMET

Mahua Shankar begynte med den tradisjonelle indiske dansen kathak allerede som femåring, med foreldrene som sine første læremestre. I dag er Mahua Shankar en prisbelønnet og anerkjent kathak-danser som har optrådt på mange prestisjefylte festivaler og har drevet omfattende reisevirksomhet både i India og i resten av verden.

Kathak-dansen er en av de åtte klassiske dansene i India, med røtter helt tilbake til 3-400 år F.Kr. Ordet kathak har sin opprinnelse i sanskrit, der katha betydde "historie", og kathaka "den som forteller historier". Kathakas var omreisende, nord-indiske skalder som fremførte mytologiske og moralske fortellinger med danse-elementer, håndbevegelser og ansiktsuttrykk. Disse dansene gikk i arv, og ble videreført fra generasjon til generasjon. Med seg har Shankar en av Indias mest anerkjente akkompagnatører – Shri Mithilesh Kumar Jha på tabla, i tillegg til den anerkjente fløytespilleren Rupak Kulkarni. Som presentør deltar Ylva Sjaastad eller Kristine Haugland.

Følg linken <http://www.nasadiyarts.com/mahuashankar/> eller <http://www.nasadiyarts.com/mahuashankar/Performances.htm> eller for de som vil fordype seg mer http://chandrakantha.com/articles/indian_music/kathak.html

For informasjon om khattak-dans, se http://en.wikipedia.org/wiki/Khattak_Dance

For mer informasjon om bansuri-fløyte, se <http://en.wikipedia.org/wiki/Bansuri>

For mer informasjon om Pandit Hariprashad Chaurasia: <http://www.hariprasadchaurasia.com>

UTØVERNE

Mahua Shankar tilhører til den nye generasjonen av talentfulle Kathak utøvere og lærere. Hun gikk i lære hos den legendariske utøveren av klassisk indisk dans, Padma Vibhushan Birju Maharaj. Mahuas fantastiske kontroll over rytme og bevegelse begeistrer publikum både i India og ellers i verden.

<http://www.nasadiyarts.com/mahuashankar/>

Rupak Kulkarni lærte å spille bansuri-fløyte av sin far og ikke minst mesteren på indisk fløyte - Pandit Hariprashad Chaurasia. Han har spilt med musikere over hele verden og i India har han deltatt på alle de viktigste musikk-konferansene.

<http://www.rupakkulkarni.com>

Shri Mithilesh Kumar Jha begynte tidlig å spille tablas med sin far før han ble opptatt som elev av pandit Bulbul Maharaj Ji. Tablas er i indisk klassisk musikk et akkompagnementsinstrument (som alltid må være med). Med utgangspunkt i sin egen tradisjon har Shri Mithilesh Kumar Jha utvidet sin kunnskap om mange stilarter, og eksperimentert med utenlandske musikere. Han har spilt med noen av Indias ypperste musikere, og han har deltatt som musiker i filmindustrien. De siste årene har han begynt å undervise studenter i India og utenlands.

<http://www.usr.underscorerecords.info/artists/>

Ylva Sjaastad er sanger og forteller. Hun er spesielt opptatt av å utforske hvordan musikk og fortelling kan forsterke og utfordre hverandre. Hun turnerer mye for Rikskonsertene, deltar i produksjoner i regi av Den kulturelle skolesekken og har gjennomført flere forestillinger støttet av blant annet Norsk Kulturråd, Fond for utøvende kunstnere og Fritt ord.

www.ylvasjaastad.no



KONSERTINFORMASJON: Dans meg helt til India

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- Skolens kulturkontakt tar imot musikerne og er til stede under konserten. Vedkommende må få et eksemplar av denne konsertinformasjonen
- Konsertsalen må være klargjort for musikerne senest 45 minutter før konsertstart
- Musikerne ønsker at konsertsalen minst har vanlig romtemperatur
- Musikerne kan gjerne spille fra scene om mulig. Ellers vanlig vifteform
- Musikerne ønsker et eget rom til å skifte og legge fra seg ting
- Musikerne trenger 1 jordet kurs på 16 A
- Driftsansvarlig og involverte lærere må få en kopi av denne konsertinformasjonen

HVORDAN STYRKE KONSERTOPPLEVELSEN:

- Erfaringsmessig blir konserten best når den spilles for en blanding av alle klassetrinn.
- Det er en fordel at lærerne setter seg sammen med sine elever og deler konsertopplevelsen med dem
- Unngå støy og trafikk inn og ut av konsertlokalet
- Fysisk nærhet til musikerne styrker lytteopplevelsen. Fyll opp sitteplassene nærmest musikerne først
- Vi har positiv erfaring med konserter hvor elevene er aktivt involvert som kulturverter/ arrangører. Se også på www.elevsomarrangorer.no
- Bruk også det vedlagte Bruk Konserten-materiellet. Eierskap til, og effekten av konserten økes der besøket forankres i skolens undervisning og læringsmål.

Se også boken Bruk konserten! for flere undervisningsopplegg
www.rikskonsertene.no/brukkonserten

Velkommen til konsert!

Konsept/opplegg: SPICMACAY/RIKSKONSERTENE
Produksjon: Hallgeir Frydenlund, Rikskonsertene, 2010



KONSERTINFORMASJON: Dans meg helt til India

SPØRSMÅL OM TURNEPLANEN

Turnélegger Jofrid Sørskog
Oppland fylkeskommune
Tlf: 61 28 92 07 / 93 61 79 00
E-post: jofrid.sorskog@oppland.org

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Hallgeir Frydenlund
Rikskonsertene
Tlf. 22 02 59 13
E-post: hf@rikskonsertene.no

FAKTA

Rikskonsertenes skolekonsertordning er en del av Den kulturelle skolesekken og gjennomføres som et samarbeidsprosjekt mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene. Skolekonsertene utgjør hoveddelen av musikktilbudet i Den kulturelle skolesekken (DKS). Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no





BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

MUSIKK FOR ALLE SANSER

I "Dans meg helt til India" får dere besøk av utøvere fra India. Med denne konserten som utgangspunkt kan dere fordype dere i Indias kultur, og dere kan arrangere et heldagsopplegg med musikk for alle sanser i forbindelse med konsertbesøket. Opplegget kan også videreutvikles til en temauke der skolekonserten integreres som en av aktivitetene.

FAG Musikk, samfunnsfag, mat og helse og kroppsøving

EMNE Dans, lytting, kulturforståelse, tverrfaglig arbeid

MÅLGRUPPE 1.- 7. årstrinn

TIDSRAMME Fra én dag til en temauke som ender i åpen kveld eller kultur frokost for foreldre, foresatte og søsken

RESSURSER God plass, enkle rekvisitter, matingredienser, konsertinformasjon, Bruk konserten på nett www.rikskonsertene.no/brukkonserten

MÅL LK06

Eleven skal kunne gjenkjenne (...) folkemusikk fra andre kulturer (musikk 4. årstrinn). Eleven skal kunne samle opplysninger fra globus, kart og digitale kilder, og bruke dem til samtale om steder, folk og språk (samfunnsfag 4. årstrinn). Eleven skal kunne lage enkle utstillinger av egne arbeid (kunst og håndverk 4. årstrinn). Eleven skal kunne beherske noen norske danser og danser fra andre land (kroppsøving 7. årstrinn). Eleven skal kunne lage mat fra ulike kulturer (mat og helse 7. årstrinn). Skolen (...) skal legge til rette for samarbeid med hjemmet, sikre at foreldre/foresatte får medansvar i skolen (...) og legge til rette for å trekke inn lokalsamfunnet i opplæringen på en meningsfull måte (læringsplakaten).

FRAMGANGSMÅTE

Ta utgangspunkt i "Dans meg helt til India" og diskuter med elevene hvordan de opplevde konserten. Kunne man høre i musikken ikke-musikalske særtrekk fra India? I så fall hva? Opplevde de kulturuttrykket i konserten som lokalt, eller hørte de spor av mer globale kulturuttrykk i konserten? Hva lærte dere om India, klærne, språket og kulturen av konserten? Oppfattet elevene møtet med konserten som fremmed eller nært? Diskuter så med elevene hva dere kan gjøre for at konsertbesøket kan bli en del av en større helhet hvor dere har som mål at alle sanser skal bli berørt. La elevene være delaktige i planleggingen og gjennomføringen av en temadag hvor også foreldre/foresatt kan inviteres og involveres. Mulige aktiviteter for en temauke kan være:

Geografigruppe: Finn ut mer om India, hvilken verdensdel ligger landet i? Hvordan ser landet ut geografisk? Hvor mange mennesker bor det i India? Lag en veggavis eller utstilling om India.

Matgruppe: Lag indisk mat. Diskuter likheter og ulikheter i mattradisjonene. Inviter foreldre, foresatte og søsken på matsmaking.

Sang –og musikkgruppe: Hvilke musikktradisjoner og instrumenter er spesielt for India? På www.rikskonserten.no/brukkonserten er det en kunnskapsbase om India, hvor dere kan finne informasjon om indisk musikk og de viktigste instrumentene.



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

Fortellergruppe: Hvilke eventyr eller fortellinger finner dere fra India? Kjenner elevene norske eventyr med samme handling som de indiske eventyrene? Snakk om hvordan eventyr kan vandre over landegrensener og om hvilke tilpasninger som blir gjort i hvert enkelt land. Finnes for eksempel Askeladden i andre land? Lag en eventyrstund med fortellinger fra India, gjerne kombinert med eventyr fra Norge eller andre land.

Dansegruppe: Dramatiser et av eventyrene som fortellergruppen jobber med. La elevene få lage en dans som også kan bruke under fremførelsen av eventyret. Dansen kan også ta utgangspunkt i en av sangene fra sang –og musikkgruppen.

Er det noen elever fra India på skolen? Oppfordre dem til å ta med fortellinger, danser og sanger hjemmefra. Invitere også foreldre til å komme på skolen for å fortelle om India, og til å hjelpe til med innøving av sanger og danser og matlaging.

Alle gruppene viser frem sitt arbeid på den åpne dagen. La hver gruppe få sitt sted på skolen, ute og inne, hvor de presenterer sitt arbeid. Familie og venner ruller fra stasjon til stasjon. Gruppene kan også sy sammen arbeidet sitt til en forestilling.

Alle gruppene viser frem sitt arbeid på den åpne dagen. La hver gruppe få sitt sted på skolen, ute og inne, hvor de presenterer sitt arbeid. Familie og venner ruller fra stasjon til stasjon. Gruppene kan også sy sammen arbeidet sitt til en forestilling.

HVORFOR

- Elevene lærer å sette konserten inn i en større sammenheng
- Elevene lærer om India, og indisk kultur
- Elevene øker sin kulturelle forståelse av verden gjennom å fordype seg i en spesifikk kultur
- Elevene utforsker hvordan man kan sanse kulturelle uttrykk på forskjellige måter, som gjennom hørsel, syn, smak og følelser

www.rikskonsertene.no/brukkonserten

