



KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning

2012
2013



The Only Way To Travel

Petter Wettre - sax

Jonas Westergaard (Danmark) - kontrabass

Anders Mogensen (Danmark) - trommer

Konsert for 8. - 10. årstrinn

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE



TELEMARK FYLKESKOMMUNE



KONSERTINFORMASJON: The Only Way To Travel

PROGRAMMET

Hva er improvisasjon? Hvordan kommuniserer jazzmusikere når de improviserer? Petter Wettre tar publikum med inn i den moderne jazzens verden. Både gjennom det han sier, men ikke minst ved at hans trio gir musikken en sjanse til å bli lyttet til. Publikum får høre om noen av Petters jazzhelter, bl.a. saxofonisten John Coltrane, og blir utfordret til å følge med på det energiske samspillet i en jazztrio. Lydbildet er instrumentalt og akustisk. Dermed får den naturlige dynamikken, og akustikken i konsertsalen, mye å si for hvordan det låter. En konsert med improviserende musikere er alltid unik. Det som blir spilt har aldri vært spilt akkurat slik før, og blir neppe spilt slik igjen.

Konserten er et intenst møte med en saxofonist som deler sin historie, fra starten i skolekorpset, via studier i USA, frem til kjent jazzmusiker med spilleoppdrag i inn- og utland og vinner av to Spellemannpriser. Dette er samtidig en historie om at det mulig å gå sin egen vei i livet, og om det å forfølge sin egen kreativitet, fremfor å la seg forme av kreftene som preger det meste av musikken i dag. For Petter var dette "The Only Way To Travel". Med seg har Petter to av Danmarks ledende jazzmusikere.

På denne konserten inviterer ikke musikerne til deltakelse i form av klapping, bevegelse, eller sang på kjente refrenger. Denne gang er det lytting, observasjon og opplevelse som står i fokus. En forutsetning er at publikum stiller seg åpen for en ny og kanskje utfordrende musikkopplevelse.



MUSIKERNE

Petter Wettre er en kompromissløs musiker og komponist, som går sin egen vei, uavhengig av det kommersielle markedet. Petter Wettre er utdannet ved Berklee College of Music, USA, og har siden begynnelsen av 1990-tallet vært en av Norges ledende stemmer på saxofon. Han har en rekke utgivelser bak seg på sitt eget plateselskap Household Records. Han har spilt med jazzgiganter som Dave Liebman, Arild Andersen, Jon Christensen, Kenny Wheeler og Manu Katche.



Anders Mogensen fra Holstebro, er en av de mest etterspurte trommeslagere på den europeiske jazzscenen. Han er også utdannet ved Berklee College of Music, og har senere vært medlem av flere innflytelsesrike danske jazzgrupper. Han har spilt med kjente musikere som Brecker Brothers, Bob Berg, Steve Swallow, Marc Johnson og Django Bates. Anders Mogensen er for tiden førsteamanuensis ved Carl Nielsens Musikkonservatorium, Odense.



Jonas Westergaard fra København er en allsidig, energisk og nyskapende bassist som spiller over hele Europa. Han er utdannet ved Det rytmiske konservatorium i København og senere i New York. Han har spilt med et stort antall skandinaviske og amerikanske jazzmusikere, bl.a. George Garzone, Oliver Lake, Kresten Osgood, og andre musikere som er opptatt av å krysse musikalske grenser. Jonas Westergaard har også utgitt plater i eget navn.



KONSERTINFORMASJON: The Only Way To Travel

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- Konsertlokalet må være tilgjengelig for musikerne 30 minutter før konsertstart
- Musikerne trenger bærehjelp av 4 elever før konserten (30 minutter) - og rett etter konserten
- Konsertens varighet er ca. 35 minutter
- Musikerne vil opptre midt på langveggen i rommet, og det må bygges opp et «amfi» i en halvsirkel, av gymbenker, stoler og eventuelt bord. Det må være en midtgang på ca. 1,5 m
- Strømuttak med jord i nærheten av «scenen» - minimum 1 x 10 ampere
- Eventuelle støyende vifteanlegg og ringeklokke bør slås av under konserten
- Driftsansvarlig og involverte lærere må få en kopi av denne konsertinformasjonen
- Kulturkontakt bes være tilgjengelig under besøket, og husk, det er alltid hyggelig å bli møtt med en kopp kaffe når man kommer til et nytt sted

HVORDAN STYRKE KONSERTOPPLEVELSEN:

- Vi ber om at lærerne setter seg sammen med elevene og er publikum og opplever konserten på lik linje med elevene
- For å skape en intim stemning, er det fint om elevene kan sitte nærmere musikerne enn vanlig
- Bruk konsertinformasjonen og informer elever, skoleledelsen og lærere om innhold og praktiske opplysninger
- Rikskonsertene har god erfaring fra skoler som bruker elevverter og elevarrangører. Se www.rikskonsertene.no/elevsomarrangorer for mer informasjon
- Gjør elevene på forhånd kjent med programmet . Mer informasjon og musikk eksempeler finnes på www.petterwettre.com. De forberedte møtene er ofte de beste.

Idé/opplegg: Petter Wettre i samarbeid med Dag Henrik Skatteboe og Torstein Ellingsen

Velkommen til konsert!



KONSERTINFORMASJON: The Only Way To Travel

SPØRSMÅL OM TURNEPLANEN

Turneansvarlig Olav Tveitan
Kulturskatten
Tlf. 35 91 79 71 / 957 22 148
Epost: olav.tveitan@kulturskatten.no

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Torstein Ellingsen
Rikskonsertene, tlf. 22 02 59 65
E-post: te@rikskonsertene.no

FAKTA

Rikskonsertenes skolekonsertordning er en del av Den kulturelle skolesekken og gjennomføres som et samarbeidsprosjekt mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene. Skolekonsertene utgjør hoveddelen av musikktilbudet i Den kulturelle skolesekken (DKS). Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no

