

# FESTIVALAVISEN

ÅRGANG: 1 NR: 1 2015 PRIS: IKKE FOR LØSSALG

## Stor Festival På Liten øy !



**Vibrandsøy innvanderes av 9500 barn og voksne!**  
1.-5. juni skal det nemlig holdes en festival om Samtidsmusikk på øya. Dere får oppleve ny, snedig og snodig musikk for barn. Gled dere!)  
Les mer om festivalen og øya på s. 4-5.

## Samtidsmusikk

Rar, bråkete, spesiell, merkelig, åpen,  
snodig, snedig eller uforklarlig?

Les mer side 6.

**#CrewUltima fra Kolnes Skole**  
har laget denne avisen.  
**Her finnes alt du trenger for å få  
en god opplevelse på  
RiksUltima festivalen!**

Les om oss på s. 2-3.

## Artistene som kommer:

Skrap duo, Jaap Blonk,  
Ruth Wilhelmine Meyer  
og Pinquins duo kommer  
på festivalen.  
I tillegg jobber Maja S.  
K. Ratkje med en lyd-  
installasjon.

Bestillingsverket er  
laget av 25-åringen

## Mette Henriette



Les portrettintervjuet  
med den kreative damen  
på s. 8-9.



# #CrewUltima

**Dette er #CrewUltima. 22 elever fra 6.kl. på Kolnes skole i Karmøy Kommune. 13 jenter og 9 gutter. Klassen som gjør litt ekstra. Vi har laget denne Festivalavisen slik at dere kan være mer forberedt til RiksUltima festivalen.**

Tekst: Hanne Salvesen, Anders Bjørkelund og Oscar B. Johnsen.



Vi har jobbet med samtidsmusikk i norsk, musikk og kunst og håndverk siden påske. I norsk har vi hatt om avis, slik at vi kunne lage denne festivalavisen til dere. Vi har hatt en morgensamling for skolen der vi laget et show med samtidsmusikk som tema. Vi brukte Mette Henriette M. Rølvåg sin musikk, og har laget tegninger som vi filmet, skrevet tekster som ble lest og noen danset. Innimellom ble det forklart hva samtidsmusikk er og kan være. Til slutt fremførte vi vår helt egen samtidskomposisjon kalt «Årstidene». Vi anbefaler dere alle å gjøre det samme. Det var veldig gøy å lage sin egen musikk.

**Dans til samtidsmusikk.**



**6.klasse fremfører komposisjonen "ÅRSTIDENE".**

## **Arbeidet vårt**

Vi er en klasse som er utvalgt til å gjøre litt ekstra med RiksUltima festivalen. Dersom dere leser avisen får dere se litt hva vi har gjort. Vi har bl.a. laget artikler om de som skal opptre på festivalen, for å gi litt mer informasjon til de som skal komme. Det finnes også en artikkel om Vibransøy, for dere som ikke vet så mye om øya. Dersom dere er usikre på hva samtidsmusikk er, så kan dere lese litt om det også i avisa. Vi har også laget Fleip eller Fakta oppgaver til to av artiklene, og en Quiz om hele festivalen. Den er sendt til skolene, spør gjerne læreren om et eksemplar!

## **Film**

Vi har også vært med på å lage en film som skal bli vist på festivalen. Der vil dere kanskje få en liten smakebit på komposisjonen vår og hva vi syns om samtidsmusikk. Det skal også lages en promofilm av denne filmen, som skal reklamere for festivalen.

**Men kort sagt,  
så er vi en livlig gjeng som nå gleder oss til festivalen ;D**



**Her ser dere #CrewUltima!**

# 9500 ELEVER PÅ FESTIVAL

Tekst: Snorri D. Svellingen og Oscar B. Johnsen

**Skolekonsertene for alle elevene på små- og mellomtrinnet i Nord-Rogaland er i 2014/2015 organisert som en minifestival. Den vil foregå på Vibrandsøy i Hauge-sund første uken i juni, og er et samarbeid mellom Rikskonsertene, Den kulturelle skolesekken Rogaland og Ultima. Festivalen heter RiksUltima, og temaet er samtidsmusikk. Elever fra kommunene Bokn, Hugesund, Karmøy, Tysvær, Vindafjord og Utsira er så heldige å få besøke festivalen.**

Egil Ovesen Prosjektleder i RiksUltima skriver i et infoskriv til skolene at de ønsker å gi elevene en eventyrlig opplevelse av samtidsmusikk – med ny, snedig og snodig musikk for barn. Elevene skal kjøres ut til øya i båtene Riskafjord II og Rygerkatt. De fleste elevene må også ta buss før de kan sette seg på båten. Når de kommer til øya vil hver klasse få en løy-

pe med korte konserter, lydinstallasjon og andre samtidskunstrelaterte opplevelser. Barna skal være ca. to timer på øya. Tilsammen vil det bli et publikum på 9500 av elever og lærere.

## Utøvere på festivalen

De har valgt å legge festivalen til Vibrandsøy, fordi det er ønskelig med uventede lokaliteter til samtidsmusikk og fordi øya er akkurat passe liten til å lage festivalstemning der. Mette Henriette Martedatter Rølvåg er festivalkomponist. Hun spiller saxofon og har laget et bestillingsverk til festivalen. Hun har med seg musikerne Andreas Rokseth (bandoneon), Julie Rokseth (harpe), Eirik Havnes (lyddesign) og Ingrid Skanke Husøien (lysdesign). I tillegg kommer *Pinquins duo* med Sigrun Rogstad Gommæs (slagverk, marimba) og Johanne Byhring (slagverk, vibrafon), Jaap Blonk (vokal) og *Skrap duo* med Anja



Lauvdal (keyboard, elektronikk) og Heida Karine Johannesdottir Mobeck (tuba). Maja S. K. Ratkje har laget musikk til en stor lydinstallasjon som har fått navnet *Desibel*.

## Målet med festivalen

Elever fra 4.-7. trinn er invitert til å bidra på ulike måter og arrangørene håper flest mulig deltar i elevaktivitetene som er foreslått for skolen. 6.klasse på Kolnes Skole i Karmøy Kommune skal jobbe litt ekstra med prosjektet og har laget denne avisen. De kaller seg #CrewUltima. (se egen artikkel) De som har jobbet med festivalen har som mål at elevene skal få større kjennskap til og kunnskap om samtidsmusikk. De håper også at RiksUltima blir godt kjent i lokalmiljøet, og at familie og venner til de som er innom festivalen vet hva de har opplevd der.

# Vibrandsøy

Tekst: Jonas H. Rovik, Emil K. Karlsen, Matias K. Melkevik, Kristina B. Alme, Kathrine Nilsen og Ingeborg K. Olsen

Foto: <http://vibrandsøy.blogspot.no/>

**Er du blant de 9500 som skal besøke Vibrandsøy i juni? Dersom du ikke vet så mye om øya kan du lese mer her.**

Vibrandsøy ligger vest for Hasseløy, som i Haugesundsområdet er kjent som Bakarøyna.

Vibrandsøy er egentlig flere små øyer som er knyttet sammen med utfyllinger og små broer. Sørspissen på Vibrandsøy som ligger inne i Karmsundet, heter Møllerodden. Store deler av Vibrandsøy var i fem generasjoner eid av familien Knutsen. Det var brødrene Knutsen som kjøpte øya i 1872 for 2.661 spesidaler (ca. 500 kr i dagens penger). Brødrene drev med sild og skipsfart og hadde behov for både store sjøhus og gode kaier. Med på kjøpet var også et stort gårdsbruk som senere ble bygget opp til å bli et av Vestlandets flotteste



mønsterbruk. I følge en folketelling bodde det 58 personer på Vibrandsøy i 1875. Øya var som et lite samfunn, med både butikk, post og egen skole. Selv om Vibrandsøy er smal, er den ikke landfast, og her finnes ingen veier for biler.

## **Fra Karmøy til Haugesund**

Tidligere var Vibrandsøy en del av Torvastad kommune på Karmøy. I 1965 ble Torvastad slått sammen med andre kommuner på Karmøy til en større kommune. Vibrandsøy som hadde 70 innbyggere ble en del av Haugesund kommune.

## **Vibrandsøy i dag.**

I dag forsøker de å få rutebåt innom til Vibrandsøy, slik at det blir lettere for folk å komme seg til øya. Det jobbes også med å restaurere Bergesen huset, som er et sjøhus fra 1940-tallet. Det kjente vikingskipet «Draken» ble bygget på øya og lå lenge ved kaien her. Vibrandsøy er en flott plass for både store og små, verdt å oppleve! Og 1.-5. Juni skal øya brukes til musikkfestivalen Riks-Ultima!

*Kilder: wikipedia  
Haugesunds Avis  
Facebook/operasjon-vibrandsøy  
Tor Inge Vormedal: Vibrandsøy  
- et lite stykke paradys.*

# DEN UFORKLARLIGE MUSIKKEN

Tekst: Helene H. Waage, Nina F. Hope, Alexandra Kovalenko, Helene Skarstein og Kaisa Kallevik.  
Foto: Ratkje.no

**Mange har hørt om samtidsmusikk, uten at de helt kan forklare hva det er. Det er kanskje også litt av meningen med musikken? At den er vanskelig å forklare. Vi har gjort et lite forsøk.**

Samtidsmusikk skal utfordre samtiden. Den blir ofte regnet som en musikkform innen den vestlige musikken. Det kan også være komponister fra andre deler av verden som hører til samtidsmusikk.

## Uvanlige instrumenter

I samtidsmusikk kan det brukes vanlige instrumenter, men også alt annet en kan få lyd ut av. Det er ofte vanskelig å vite hva som kommer til å skje i musikken. Det skjer ofte noe nytt hele tiden. Noen ganger i musikken, og noen ganger fra musikerne. En må følge nøye med når en hører på slik musikk. Det er ikke bare musikk for øret, men også for øynene. Det gjør at musik

ken ofte er en underholdende opplevelse for alle sanser.

## Kjennetegn på samtidsmusikk

Et av kjennetegnene på samtidsmusikk er at det ikke alltid har en tydelig melodi. Det er toner, klang og «rytmer» som er satt sammen til et musikkstykke. Musikken gir en sammenheng, og skaper en stemning og mening. Ikke alle samtidsmusikere bruker vanlige instrumenter. De kan spille på

spiller vanlig på instrumentene sine, men de kan bruke for eksempel strykebuene til å stryke over treverket eller tar ut noen ventiler i blåseinstrumentene.

## Norske samtidskomponister

Kjente norske samtidskomponister er blant annet Fartein Valen, Arne Nordheim, Olav Anton Thommessen og Maja Ratkje.



**Komponisten Maja Ratkje i aksjon. Hun skal også lage en lydinstallasjon til festivalen.**

ballonger, hageslanger, ting fra naturen, metallbokser og badeender. Enkelte komponister bruker elektronikk og lydopptak i sine komposisjoner. Det er heller ikke alltid de

Kilder: wikipedia, Ratkje.no,  
[www.ballade.no](http://www.ballade.no)  
Store norske leksikon

# Disse kommer på festivalen!

Tekst: Malene Fagerland, Hanne Salvesen, Tilde Hunsbedt, Bjarne D. Einarsen og Oscar B. Johnsen

**Skrap duo, Jaap Blonk, Ruth Wilhelmine Meyer, Pinguins duo og Maja Solveig Kjelsterup Ratkje er bare noen av de du skal få se på festivalen.**

## **Skrap duo**

Duoen Skrap ble stiftet 22. august 2006 og har spilt sammen i ni år, og består av Heida Karine Johannesdottir Mobeck på tuba og effekter, og Anja Lauvdal på keyboard og elektronikk. Duoene tar utgangspunkt i å eksperimentere med bassfrekvente lyder, med de originale instrumentene synth og tuba. Skrap ble startet da de to befant seg i et lite rom med to bassforsterkere satt mot hverandre. Lydene som oppsto ble utgangspunktet for bandet.

## **Jaap Blonk**

Jaap Blonk ble født i Woerden, i Nederland. Han studerte fysikk, matematikk og musikkvitenskap, men fullførte ikke studiene. Sent på 1970-tallet begynte han å spille

saxofon, men det han er kjent for er beatboxing. Han har samarbeidet med mange andre musikere. Han har også jobbet for radio og TV.

## **Ruth Wilhelmine Meyer**

Ruth W. Meyer er født i Tromsø i 1961, oppvokst i Vinje i Telemark og bor nå i Oslo hvor hun driver med musikk. Hun er vokalkunstner og ser på seg selv som en forteller som bruker musikk for å fortelle historier skrevet i lyd. Studiene sine begynte hun på Grieg-akademiet i Bergen, før hun studerte videre i Salzburg i Østerrike og i Nord-Canada. Stemmen er hennes instrument og dersom dere har sett teaseren til festivalen, så ser dere henne der. I tillegg skal hun være med i en film som vises under festivalen, og opptre.

## **Pinguins duo**

Pinguins duo, eller bare Pinguins, er egentlig en trio fra Norge, som startet i 2008. Trioen består av Sigrun R. Gonnæs, Johanne Byhring og

Ane Marthe S. Holen, men bare de to første skal komme på festivalen. Sigrun skal spille noe som heter marimba (se bildet), mens Johanne skal spille vibrafon. Vibrafon ligner veldig på marimba. Pinguins har spilt på mange festivaler som ultima, Øyafestivalen og Brasswind.



Slik ser en marimba ut.

## **Maja S. K. Ratkje**

Maja ble født i Trondheim i 1973, og er nå 41 år. Hun studerte komposisjon, som er "å sette sammen biter sammen til en helhet" på Norges Musikk høyskole. Hun spiller fiolin og theremin. Theremin er et elektronisk musikkinstrument og et av svært få som spilles uten å berøres. Maja skriver opera-, orkesterfilm-, dans- og teatermusikk. Hun har fått flere priser som Edvardprisen og Gamlengprisen. Hun jobber med en lydinstallasjon som heter "Desibel". Den finner du på festivalen.

*Kilder: Wikipedia, nettsidene til: Maja Ratkjes, Jaap Blonk, Ruth W. Meyer, Facebook og Pinguins hjemmeside*

*Foto: Google/AdamsMusic*



# METTE HENRIETTE MARTEDATTER RØLVÅG

Tekst: Sara H. Werenfels, Rebekka S. Jensen, Simon Telle og Snorri D. Svellingen  
Foto: Moe Chakiri



at dette instrumentet var ment for meg. Syntes det var fett med alle knappene og at en liten treflis kunne settes på et munns-tykke for å produsere lyd.

## **Hvor gammel var du når du begynte å spille og hvem lærte deg det?**

I likhet med mange andre barn, begynte jeg å leke med kasseroller, klimpre på instrumenter og syngte barnesanger da jeg var bitteliten. Rundt 12 år begynte jeg med saxofon. I begynnelsen utforsket jeg instrumentet på egenhånd (og lærte meg det helt feil fordi jeg trodde at en G var en C, så jeg måtte spille trompetnoter for å få det til å stemme). Etter det fikk jeg en lærer fra jazzlinja i Trondheim.

**Mette Henriette har laget bestillingsverket til RiksUltima festivalen. Vi sendte henne en mail med noe vi lurte på. Hvis du lurer på det samme, kan du lese portrettintervjuet nedenfor.**

**Hvorfor begynte du og spille saxofon?**  
Hun er født og oppvokst i Trondheim, men familien kommer fra Nordland og Finnmark. Tiptippoldefaren ble kalt for *Helgelands Ole Bull* (kjent norsk fiolinist), ellers er slekta hennes fiskere, sjøsamere, lærere og ingeniører. Hun er den eneste i familien som lever av musikk. Hun har studert i Oslo, Trondheim, Njawa- ra og New York. I tillegg har hun tatt privattimer med musikere hun har sansen for.

## **Spiller du noen andre instrumenter?**

Jeg bruker andre instrumenter når jeg komponerer, men på scenen spiller jeg vanligvis bare saxofoner.



# ”Å spille musikk er balsam for sjelen.”

Mette Henriette

## Hva er din sterkeste side innen musikk?

At jeg lytter intenst og er stille når det trengs.

## Hvorfor ble du komponist?

Det ble bare sånn fordi jeg ville lage egen musikk istedenfor å covre andre (spille noe som andre har laget).

## Hva tenker du når du lager musikk?

Jeg tenker ikke så mye. Noen ganger ser jeg farger og linjer. Andre ganger vil jeg kanskje fortelle en historie. Men uten ordene. Det varierer. Hva tenker dere på når dere hører musikken egentlig?

## Du spiller jo samtidsmusikk, men liker du andre musikk sjangere?

Jeg spiller og hører på alt mulig. Så lenge jeg liker noe, så spiller det ingen rolle hvilken sjanger det

er. Det er referanser til mange forskjellige sjangere i musikken min også (f.eks. jazz, tango, indie, hip hop, støy, klassisk, folkemusikk og sikkert mer).

## Hvordan forbereder du deg til en konsert?

Liker å ha litt alenetid rett før en konsert.

## Har du vært på turne?

Ja, har turnert med band i Tadsjikistan, Tyrkia, Hellas, Nederland, USA og rundt omkring i Skandinavia.

## Hvem er forbildet ditt?

Har ingen spesielle forbilder. Men det er mange jeg respekterer og ser opp til, både innen musikk og andre kunstarter. For meg har det vært viktig å være åpen, stille spørsmål og lytte til erfarne mennesker som jeg stoler på.

## Hva liker du å gjøre på fritiden din?

Da liker jeg å ta meg en rusletur i byen, for da snubler jeg alltid over noen venner eller interessante fremmede.

## Har du en favoritt sang?

Oi, det blir for vanskelig å velge én.

## Har du noen andre interesser?

Massevis. Jeg er glad i arkitektur, bøker, dans, film, installasjonskunst, klesdesign, lysdesign, mat og drikke, parfyme, skulpturer, tekstskriving og litt politikk (klima, kultur og humanitære saker). Synes det er inspirerende og lærerikt med andre interesser.

## Hva vil du gjøre videre i fremtiden med musikken?

Akkurat nå gleder jeg meg til RiksUltima og lanseringen av debutalbumet mitt i høst. Det er mange planer for fremtiden også. Følg med på Facebook eller Instagram :)



CrewUltima har tegnet til musikken til Mette Henriette Martedatter Rølvåg. Emil så også for seg farger og linjer når han hørte musikken hennes.

# Hva mener du?

Tekst: og foto: Malene Fagerland og Kristina B. Alme.

**Vi ville finne ut hva elevene på Kolnes Skole syns om samtids musikk. Derfor stilte vi disse spørsmålene:**

1. Hva syns du om samtidsmusikk?
2. Gleder du deg til Riks Ultima festivalen?
3. Hva forbinder du med samtidsmusikk?
4. Kunne du tenke deg å komponere samtidsmusikk?



**Marte 1a**

1. Litt kjedelig, men veldig morsomt og fint.
2. Ja! Fordi jeg tror det blir veldig mye fin musikk.
3. Hvis jeg skulle tegnet en tegning til samtidsmusikk, ville jeg tegnet noter.
4. Ja, fordi det virker gøy.



**Even 2a**

1. Det er gøy, men kan også være litt kjedelig.
2. Ja, for jeg tror det blir kjekt.
3. Jeg forbinder det med hytta.
4. Nei, for det virker litt for kjedelig.



**Kamilla 3b**

1. Det er fin musikk.
2. Ja, fordi jeg likte musikken.
3. Vet ikke helt ... .. mamma.
4. Ja, med to steiner som jeg gnir sammen eller med fiolin, for det er gøy.



**Agnete 4a**

1. Det er kjekt å høre på.
2. Ja, jeg gleder meg litt, fordi det høres gøy og morsomt ut.
3. Jeg tenker på skog og natur.
4. Ja, fordi det ser gøy ut.



**Krister 5a:**

1. Litt rart, men også kult og fint.
2. Jeg er litt usikker fordi jeg ikke har hørt så mye om den.
3. Jeg tenker følelser.
4. Ja, fordi jeg kan velge selv hvordan musikken skal være, kommer an på humøret mitt.



**Markus 7a:**

1. Det er veldig spesielt.
2. Ja, det høres veldig gøy ut.
3. Jeg forbinder samtidsmusikk med spesielle lyder som gjør at du ser for deg forskjellige ting.
4. Nei, for jeg er ikke den mest musikalske, akkurat.

# Vi spør og vi spør...

Tekst: Sara H. Werenfels, Ingeborg K. Olsen og Hanne Salvesen  
Foto: Privat

**Vi lurte på om noen voksne på ulike skoler i forskjellige kommuner hadde hørt om festivalen. Derfor stilte vi spørsmålene:**

1. Har du hørt om RiksUltima festivalen?
2. Har du hørt om samtidsmusikk?



**Randi Olsen**  
Lærer, Røvær Skole,  
Haugesund

1. Jeg har hørt litt om den.
2. Jeg har hørt veldig lite samtidsmusikk.



**Heidi Werenfels**  
Lærer, Mykje Skole,  
Karmøy

1. Ja, jeg er så heldig at jeg skal få besøke den.
2. Jeg har ikke hørt så mye om samtidsmusikk, jeg har hørt mer om samtidsdans.



**Morten Salvesen**  
Inspektør, Førre Skole,  
Tysvær

1. Ja, skolen skal på festivalen.
2. Ikke så veldig mye. Har hørt litt om Arne Nordheim.

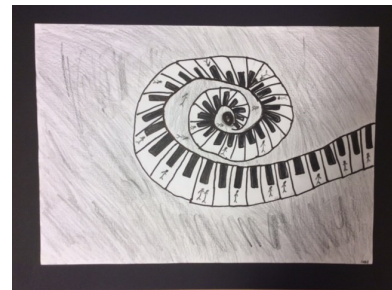


**Toralf Geitung**  
Rektor, Lillesund Skole,  
Haugesund

1. Jeg har hørt litt om

RiksUltima. Jeg har fått tilsendt informasjon til skolen, men jeg har ikke fått lest så mye av innholdet siden det er noen andre på Lillesund som tar seg av det som handler om "den kulturelle skolesekken". Jeg vet at det er flere kommuner på Haugalandet som deltar og at mange elever skal få en konsertopplevelse på Vibrandsøy. Det høres veldig spennende ut og jeg håper jeg får anledning til å være med noen av klassene på konsert.

2. Jeg har hørt veldig lite samtidsmusikk. Jeg kan vel bare si at jeg tenker at helt ny og annerledes musikk i gamle tradisjonelle omgivelser (sjøhus på Vibrandsøy), høres interessant ut.



**”Jeg følte jeg ble sugd inn i musikken”**

Sara i CrewUltima.

Kanskje blir det slik for disse voksne også?