



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

SANG OG IDENTITET

Alle barn og unge har i samfunnet et forhold til sang og musikk, og har en unik betydning for hver enkelt av oss. Sangen er ofte det første vi møter som små barn og følger oss hele livet. Sangen tar opp i seg stemninger, tanker og følelser rundt hva det vil si å være menneske. Sangen står ofte sentralt når man ønsker å uttrykke sin oppfattelse av seg selv, men musikk er også et symbol for en sosialidentitet, da musikken skaper tilhørighet og samhold. Men hva er det som gjør at vi hører på noen sanger om og om igjen? Og hva er det som gjør at vi ønsker å synge en sang?

FAG Musikk, RLE, samfunnsfag, norsk

EMNE Refleksjon, identitet, tilhørighet

MÅLGRUPPE 4. - 7. årstrinn

TIDSRAMME ca 1 time

RESSURSER CD-spiller eller piano, internett, sangbalker, konsertinformasjon

MÅL LK06

Eleven skal kunne reflektere over filosofiske temaer knyttet til identitet og livstolkning (5.-7. årstrinn). Eleven skal kunne gjøre rede for hvordan musikk gjenspeiler trekk ved samfunnsutvikling og ungdomskultur, og hvordan dette kan komme til uttrykk gjennom ulike former for rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk (musikk, 7. årstrinn). Eleven skal kunne uttrykke egne meninger i diskusjoner og vurdere hva som er saklig argumentasjon (norsk, 6.-7. årstrinn).

FRAMGANGSMÅTE

Ta utgangspunkt i konserten og lag et diskusjonsforum med elevene rundt sang, musikk og identitet. Hvilke sanger ble sunget på konserten? Kjente elevene noen av sangene fra før? Er dette sanger som de tror de vil like å synge videre på de har sunget før? Hvorfor tror du sangerne har valgt å synge nettopp de låtene de sang? Snakk så med elevene om deres yndlingssanger, sentrale spørsmål kan være: Hvilke sanger hører du på? Når hører du på sangene, og hva handler sangene om? Hva tenker du på når du hører sangene? Synger du mye? Hvilke sanger synger du? Når synger du, hjemme på skolen, på konsert? Med hvem synger du med, familien, venner eller helst alene? Hva forbinder du med allsang? Er allsang noe annet en samsang? Hva er identitet? Hvordan beskriver du deg selv? Hva bestemmer hvem du er? Gjør den musikken du synger eller lytter til deg til den du er? Valgte du musikken, eller valgte musikken deg?



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

Utgangspunktet for diskusjonen kan også være presentasjon av sanger elevene identifiserer seg med, som de spiller for de andre og synger sammen. Man kan starte hver musikktime med at en elev presenterer en sang, og forklarer kort hvorfor han eller hun føler seg knyttet til nettopp denne sangen. Syng sangen så sammen med elevene. Tekster og noter finnes som oftes på internett, eller i sangbøker som Sang i Norge.

- HVORFOR**
- Elevene øker bevisstheten rundt egen musikksmak, og begrenser fordommer mot andres musikksmak
 - Elevene setter fokus på refleksjon og samtale rundt sang- og musikkopplevelser og sangens funksjon i samfunnet

TIPS TIL VIDEREFØRING

Øv inn sangene som er på vedlagt CD. Det er helt vanlig å samles for å synge julen inn. Men hvorfor skal man bare synge inn julen? Hvorfor ikke synge inn våren, sommeren eller høsten? En annen idé er Geriljasang. Geriljasangere er sanggrupper som dukker opp der man minst venter det, for eksempel på kjøpesenteret, i kafeen, i trappen, i biblioteket, i kantinen eller i skolegården. Geriljasang kan også være en god måte å markedsføre en kommende konsert på eller gjøre reklame for et skolekor som trenger flere medlemmer. En annen ide er å lage en sangstaffett på skolen. Hver klasse velger hvilken sang de vil synge. Når sangen tar slutt i et klasserom tar neste opp tonen, og synger videre sin sang.

www.rikskonsertene.no/brukkonserten

