



Musikk på serbisk

Visste du at de samme sangene som du pleier å synge,
blir sunget rundt om i hele verden,
men at de høres forskjellig ut i forskjellige land?

Konsert for 1. - 7. årstrinn

Turneen er et samarbeid mellom



KONSERTINFORMASJON: Musikk på serbisk

PROGRAMMET

Har dere sett Pippi Langstrømpe på engelsk? Eller på kinesisk? Barn over hele verden ser på Pippi på TV. Og de ser det på sine språk.

Pippi Langstrømpe kommer egentlig fra Sverige, der heter hun Pippi Långstrump. I England heter hun Pippi Longstocking, på vietnamesisk heter hun Pippi Tat Dai, på estisk Pippi Pikksukk, på serbisk Pipi Dugacka Čarapa. Og på samme måte som barn i Serbia sier Pipi Dugacka Čarapa når de snakker om Pippi Langstrømpe, så spiller de ”Her kommer Pippi Langstrømpe”- sangen litt annerledes i Serbia enn i Norge.

I denne konserten skal dere få høre hvordan Pippi høres ut på ”serbisk”. Dere skal også få høre veldig gamle melodier som musikerne har lært fra sine foreldre, som har lært dem av sine foreldre, som har lært dem av sine foreldre... Musikerne har til og med laget egne melodier som de vil spille for dere. Det som er spennende, er at uansett om de spiller gamle, nye eller kjente melodier så blir det på den serbiske måten.

Velkommen til konsert!

MUSIKERNE:



Audun Ellingsen
Bass



Ognjen Popovic
Klarinett/saksofon



Bojan Nikolic
Trekkspill/



KONSERTINFORMASJON: Musikk på serbisk

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- Konsertlokalet må være klar for bruk når musikerne ankommer skolen, de trenger ca 30 minutter til opprigg (nedrigg ca 15 minutter)
- Musikerne trenger tilgang til strømuttak, 1 x 10 ampere.
- Musikerne bruker den ene langveggen under konserten, og ønsker at elevene plasseres i en vifteform med matter først, deretter benker og så stoler bakerst
- Driftsansvarlig og involverte lærere må få en kopi av denne konsertinformasjonen. Konserten vil vare ca 40 minutter
- Kulturkontakt bes være tilgjengelig under besøket, og husk, det er alltid hyggelig å bli møtt med en kopp kaffe når man kommer til et nytt sted

HVORDAN STYRKE KONSERTOPPLEVELSEN

- Vi ber om at lærerne setter seg sammen med elevene og er publikum og opplever konserten på lik linje med elevene
- Bruk konsertinformasjonen og informer elever, skoleledelsen og lærere om innhold og praktiske opplysninger
- Rikskonsertene har god erfaring fra skoler som bruker elevverter og elevarrangører. Se www.rikskonsertene.no/elevsomarrangorer for mer informasjon.
- Gjør elevene på forhånd kjent med programmet. De forberedte møtene er ofte de beste.

Velkommen til konsert!



KONSERTINFORMASJON: Musikk på serbisk

Produksjonsnummer: 111V005

SPØRSMÅL OM TURNPLANEN

Rådgiver Greta Hammer Onsøien
Sør-Trøndelag Fylkeskommune
Tlf: 73 86 61 68
E-post: greta.onsoien@stfk.no

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Morten Brenne
Rikskonsertene
Tlf. 22 02 59 20
E-post: mb@rikskonsertene.no

FAKTA

Rikskonsertenes skolekonsertordning er en del av Den kulturelle skolesekken og gjennomføres som et samarbeidsprosjekt mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene. Skolekonsertene utgjør hoveddelen av musikktilbudet i Den kulturelle skolesekken (DKS). Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kulturdepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no





BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

NAVNELEK

Alle elever har et forhold til sitt eget navn, men er de bevisste på at deres navn har en egen rytme? Gjennom navneleken kan elevene lære seg rytmen i sitt eget og sine medelevers navn og bli bevisste på språkets rytmikk. Gjennom rytmikkøvelser kan elevene lære seg å lytte bevisst etter puls og rytme i møtet med levende musikk.

FAG Musikk

EMNE Puls, takt, rytme

MÅLGRUPPE 1. - 7. årstrinn

TIDSRAMME Ca. 30 minutter

RESSURSER Instrumenter/lydkilder

MÅL LK06

Eleven skal kunne samtale om musikkens klang, rytme, dynamikk og tempo (musikk 2. årstrinn). Eleven skal kunne imitere og improvisere over enkle rytmer og klanger (musikk 4. årstrinn). Eleven skal kunne oppfatte og anvende puls og rytme (musikk 7. årstrinn).

FRAMGANGSMÅTE

Fremgangsmåte: Elevene står i ring og går grunnpulsen med føttene. Læreren lager en rytmefigur av navnet sitt «Vi-be-ke» over pulsen, elevene gjentar. Læreren klapper den samme figuren, elevene gjentar. Læreren tramper figuren, elevene gjentar. Så forsøker eleven til høyre for læreren å lage en figur av sitt navn, og de andre elevene svarer. Dere klapper og tramper navnet, og slik går det rundt i ringen til alle har fått prøve seg. I etterkant av øvelsen kan dere samtale om rytmikk og puls. Stikkord for samtalen kan være: Hva er puls? (Stikkord: Hjertet banker, ta pulsen, slik du tramper med foten når du liker musikken, den felles pulsen vi måtte holde i den foregående aktiviteten osv.) Har all musikk puls? Hva er takt? Hva er rytme?



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

HVORFOR

- Elevene blir kjent med begrepet puls gjennom tramping, klapping og samtale.
- Elevene lærer seg de musikalske grunnelementene rytme og tempo gjennom bevegelse og språk

TIPS TIL VIDEREFØRING

Elevene sitter i grupper på fire. Læreren stiller dette spørsmålet: Hvis du skulle beskrive deg selv/livet ditt med en enkel lyd. Hva slags lyd ville det vært? Elevene får lov til å tenke, lage lyder med instrumenter, leke og prøve seg frem. Når de har funnet en lyd som kjennetegner dem, skal de presentere den for de andre på gruppen. Hvis noen har laget en hel lydsekvens/melodi, er det bare fint. Elevene forteller historien bak lyden og begrunner valg av lyd. Gruppene setter sammen lydene i gruppen og presenterer dem for klassen i en felleskomposisjon med lyd og fortelling.

www.rikskonsertene.no/brukkonserten

