

- Fag:** musikk, norsk eller engelsk
- Emne:** skriftlig tekst, evaluering av kunst- og kulturopplevelser, media
- Målgruppe:** 5. - 7. eller 8. - 10. årstrinn
- Tidsramme:** ca. 3 timer
- Ressurser:** penn, papir, PC, Internett, konsertinformasjon

Mål LK06

Eleven skal kunne sette ord på hva de hører og selv ønsker å uttrykke, og formidle egne musikkopplevelser og musikk som fenomen (å uttrykke seg muntlig i musikkfaget). Eleven skal kunne uttrykke seg presist og med et variert og nyansert ordforråd i ulike typer tekster (norsk 10. årstrinn). Eleven skal kunne vurdere tekster, TV-programmer, reklame, musikk, teater og film, og begrunne egne medievaner (norsk 10. årstrinn). Eleven skal kunne lage og samtale om egne muntlige eller skriftlige tekster inspirert av litteratur og kultur (engelsk 10. årstrinn).

KONSERTANMELDELSE

ETTER EN IDÉ AV GURO VON GERMETEN

Det å skrive en anmeldelse av en konsert man har sett, er en fin måte å fortelle andre om opplevelsen man har hatt. I tillegg kan anmeldelsen fungere som en grundig evaluering av en konsertopplevelse, internt eller som del av en tilbakemelding til musikerne og Rikskonsertene.

Fremgangsmåte: Ta utgangspunkt i konserten dere har opplevd sammen, og la elevene jobbe alene eller sammen i små grupper. Etter konserten får elevene umiddelbart lov til å snakke om og drodle rundt sine tanker og følelser rundt konserten. Disse notatene legger grunnlaget for anmeldelsens evaluerende del.

La elevene få tilgang til konsertinformasjonen som er sendt ut til skolen, og til eksterne kilder hvor de kan finne ut mer om bandet eller musikerne. Bruk Internett til å finne musikerbioграфier og linker til musikernes hjemmesider. Brainstormingen kan inneholde følgende spørsmål: Hvem spilte på konserten? Hva handlet konserten om, hadde den et klart tema eller budskap? Hva slags musikk spilte de? Hvordan kommuniserte musikerne med sine tilhørere? Var det lett og ledig, formelt, unaturlig eller levende og effektfullt? Hvordan var stemningen hos publikum under konserten? Hvordan var scenen bygd opp? Hvilke utenommusikalske virkemidler benyttet musikerne seg av? Hva likte du ved konserten? Hva likte du ikke? Ville du anbefalt konserten til noen andre? Ville du gått for å oppleve musikerne spille igjen? Og skulle du ønske at musikerne hadde gjort noe annerledes? Elevene kan godt få utdelt spørsmålene i drodleprosessen sin. Etter samtalen bearbeider elevene, sammen eller alene, tankene sine til en skriftlig konsertanmeldelse.

En musikkanmeldelse kan bygges opp på følgende måte:

1. Beskriv konserten nøytralt.
2. Første analyse av situasjonen, fortsatt nøytralt.
3. Personlig analyse av konserten.

4. Konklusjon. Hva er din vurdering av konserten? Eventuelle sammenligninger med andre konserter og eventuelle anbefalinger til leseren gjøres her.

Ellers er det viktig å tenke på følgende: Du trenger en tydelig overskrift som oppsummerer dine tanker om konserten og som gir leseren lyst til å lese resten av anmeldelsen din. En konsertanmeldelse skal være kort og tydelig i sin form, og anmeldelsen skal vekke interesse for bandet hos andre. Opplegget kan også gjøres på engelsk i stedet for norsk for ungdomstrinnet.

Tips til videreføring: La elevene ta bilder av konserten, og publiser dem sammen med anmeldelsen på skolens hjemmeside. Bruk gjerne noen av anmeldelsene som informasjon om konsertene til foreldrene. Konsertanmeldelsene kan fremføres muntlig eller danne en visuell utstilling i klasserommet. Har elevene gjennomført opplegget **Reklame** før konserten, kan en sammenligning av reklamen med anmeldelsen være interessant. Er meningene om konserten veldig forskjellige, kan det være en idé å følge opp med en plenumsdiskusjon i klassen.

Hvorfor:

- Elevene reflekterer over sine egne musikkopplevelser, men trener også på å konkretisere dem.
- Elevene øker bevisstheten om egen musikksmak og bruken av musikk.
- Elevene trener på det å gi feedback og kritikk til andre, og får et språklig verktøy til bruk i dette arbeidet.