



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

ELEVER SOM ARRANGØRER

I løpet av et år får skolene besøk av to skolekonserter. I tillegg kommer produksjoner fra andre kunstuttrykk i Den kulturelle skolesekken (DKS) og arrangementene skolen selv utarbeider og gjennomfører. Ved å oppnevne en elevarrangørgruppe eller gruppe av kulturverter, kan man tilrettelegge for den gode konsertopplevelsen og lære å bli dyktige konsertarrangører.

FAG Musikk, elevrådsarbeid, tverrfaglig arbeid

EMNE Arrangørkunnskap, gjennomføringskompetanse

MÅLGRUPPE 8. - 10. årstrinn

TIDSRAMME ca. 2 - 3 timer pr konsert

RESSURSER Konsertinformasjon

MÅL LK06

Skolen (...) skal stimulere elevene (...) i personlig utvikling og i styrking av egen identitet, i det å utvikle etisk, sosial og kulturell kompetanse og evne til demokratiforståelse og demokratisk deltakelse (læringsplakaten). Eleven skal kunne kartlegge, gjennomføre og vurdere konkrete tiltak for å skape et inkluderende og læringsfremmende miljø (elevrådsarbeid 10. årstrinn). Samarbeid med profesjonelle musikere og kunstnere og samarbeid mellom grunnskole og kulturskole muliggjør møter med kunstuttrykk av høy kvalitet og gir elevene anledning til å være medskapende i arbeids- og formidlingsprosessen (musikk, formål med faget).

FRAMGANGSMÅTE

Hver skole har som regel en eller to kulturkontakter som har gjennomføringsansvaret for tilbudene fra Den kulturelle skolesekken. Kulturkontakten kan i samarbeid med andre lærere ta ansvar for å danne en arrangørgruppe bestående av elever. Sett sammen en fungerende gruppe, gjerne på tvers av klasse- og alderstrinn. Kulturkontakten veileder og holder møter med arrangørgruppen.

Konsertinformasjonen som blir sendt til kulturkontakten, viderefremmes til arrangørgruppen og danner utgangspunktet for arrangørarbeidet for den enkelte konsert. I konsertinformasjonen finner dere tekniske behov, rigging og spesifikasjoner for tilrettelegging av konserten. Enkelte oppgaver kan delegeres videre til andre elever, men det er elevarrangørgruppen med kulturkontakten som står ansvarlig for gjennomføringen av arrangementet.



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

Opgaver som vanligvis følger med konsertarrangering er:

- Gjøre PR, lage plakater, reklamere for konserten på intranett, lærerværelse og eventuelt i lokalpresse
- Gjøre lokalet klart før musikerne kommer, sette frem stoler, blanding, finne strømuttak
- Skilte til toalett, garderobe og så videre
- Ta i mot musikerne
- Være bære- og riggehjelp for musikerne
- Servere kaffe, te og vann til musikerne
- Ønske velkommen før konserten (vert/vertinne)
- Rydde lokalet etter konserten
- Fylle ut evalueringsskjema for konserten sammen med kulturkontakten

På www.eleversomarrangorer.no finner dere mer detaljert informasjon om Elever som arrangører og huskelister for konsertarrangeringen.

- HVORFOR**
- Elevene lærer seg å planlegge, tilrettelegge og samarbeide. Dette er også viktige ferdigheter i andre undervisningssammenhenger
 - Elevene får et aktivt forhold til den kulturelle aktiviteten på skolen og blir ambassadører for konsertene

www.rikskonsertene.no/brukkonserten





BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

LEVENDE LYD TIL LEVENDE BILDE

Lyd og bilde er begge kunstformer for å fortelle en historie. Når man setter lyd til bilde, kan enten uttrykkene dra i samme retning (koherens) eller jobbe motstridende (inkoherens). Dette kan omsettes til elevenes egne arrangementer, som et virkemiddel for å styrke publikums opplevelser. Opplegget passer som Bruk konserten-materiell til konserter som benytter seg av kombinasjonen bilde og musikk.

FAG Musikk og andre estetiske fag

EMNE Lyd, bilde, film, komposisjon

MÅLGRUPPE 8. - 10. årstrinn

TIDSRAMME ca 3 - 5 timer

RESSURSER Mobiltelefon, instrumenter, opptaks-utstyr eventuelt datamaskin eller iPad

MÅL LK06

Eleven skal kunne bruke ulike medier, kilder og estetiske uttrykk i egne norskfaglige og sammensatte tekster (norsk 10. årstrinn). Eleven skal kunne bruke digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette sammen egne komposisjoner (musikk 10. årstrinn).

FRAMGANGSMÅTE

Snakk med elevene om konserten de har opplevd. Hva slags musikk hørte de? Hva slags visuelle uttrykk ble brukt? Hvilke instrumenter ble brukt? Ble det brukt andre lydeffekter enn musikk? I så fall hvilke? Hva kan ha inspirert komponisten? Tror elevene musikken eller bildene ble laget først? Skulle de ønske de hadde hørt annen musikk til bildene? Eller andre bilder til musikken?

La elevene selv finne applikasjoner på nettet, som de kan bruke visuelt i en konsertsammenheng eller som de selv kan improvisere med musikalsk. Bruk gjerne elever med bakgrunnskunnskap fra kulturskoler og korps som ressurspersoner i solist- og improvisasjonsdeler. Lag opptak av resultatet.

La gruppene så utforske instrumenters og andre gjenstanders ulike muligheter til å lage lydeffekter. Clusterakkorder på tangentinstrumenter, glissando på strengeinstrumenter og metalliske lyder er gode eksempler på slike effekter. Det er ofte små effekter som har størst effekt.



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

HVORFOR

- Elevene lærer om sammenhengen mellom lyd og bilde, og at forandring av det ene eller det andre kan endre publikums opplevelse
- Elevene utforsker kreativt ulike gjenstanders lyder
- Elevene trenes opp til å prøve ut og velge løsninger og skape helhet eller motstand mellom lyd og bilde

www.rikskonsertene.no/brukkonserten

